

PENDANT LES PRISES DE VUES :

Remonter toujours le mécanisme à fond, après chaque séquence. En effet, bien que le moteur est prévu pour entraîner normalement environ 2m50 de film, il faut éviter d'utiliser la fin de cette période, et ne pas risquer d'être surpris par la fin du déroulement au milieu d'une scène.

Le compteur métrique est visible sur le côté droit du viseur. L'index qui se déplace devant la graduation indique le métrage de film utilisé. Le mot FIN correspondant au 7m50.

Le cadre total du viseur est prévu pour l'objectif de 12,5 m/m de focale. Pour les prises de vues rapprochées, à moins d'un mètre, le champ effectivement utile est, étant donné l'effet de parallaxe, compris entre les pointes des triangles.

Le cadre intérieur, au centre, doit être utilisé avec un objectif de 35 m/m de focale (semi-téléobjectif).

Pour la prise de vue normale à 16 images seconde, le bouton d'excentrique, sous la clé de remontage, doit laisser apparent le mot "FILM". Pour la prise de vue, vue par vue (dessin animé, croissance rapide des plantes, etc...) tourner ce bouton comme l'indique la flèche, pour faire apparaître le mot "PHOTO".

L'objectif livré avec l'appareil étant à mise au point fixe, seul le réglage du diaphragme est à effectuer à chaque prise de vue. Se baser sur les indications de la plaque gravée sur le fermoir de la Crosse.

ENTRETIEN :

Tenir le couloir, la fenêtre de prise de vue, et l'ensemble du magasin, en parfait état de propreté.

Les nettoyer en soufflant avec une poire d'injection, par exemple.

Si la caméra ne doit pas être utilisée pendant un certain temps, détendre le ressort complètement, puis, le remonter d'un ou deux tours.

Ne pas laisser un film dans l'appareil pendant longtemps : il durcirait, en prenant la forme des boucles, autour du presse-film.

Ne jamais graisser la caméra.

La garantie s'applique à tous les vices de construction, sous réserve toutefois, de n'avoir pas été démontée ou réparée en dehors de nos Ateliers.